

# הנה הילד



שסלוד לנו הודאום על הס' תחילת הקליטור, אבל מה לע' שות שרוא כל כך נטון לפרס' רח הות. המסמט 'תלפוח לא' נוסל רחוק מהקצ' מעולם לא' נסמט יותר נטון. הוא - אורי' סרי, תרמט הרצילית, מלחין והאר' המעברים המוזיקליים הידועים בארץ. קשה למשוא זמרת מפורסם בארץ, מיהורם נאון ועד נינט, שלא תגיע אליו בשלב כלשהו בפר' ריידה שלו כדי לקבל את 'מנג' הקסם' שלו לשידור. מוזיק קריב הוא נטון. מוזיק חסר כשרות' קט האלקטרוני המפצלת 'יוסטון פרוג'קט' וא' חד מהתקליטנים המפצלים כשרות, שכן השאר היקיר את האזרחים של נארמט כספ' סת השאר שערך לכבוד יום הילדתו כספורית. כותר הם מנסים לנשך על פעמי' הודות, כשהאבא מלמד את הבן מהו הרמוניה מוזיק' לית, והבן מלמד את האבא מה זו מוזיקת אלפי' טונית. בין לבין, הם גם הישגים את 'מאצור' הקלעים' של תעשיית המוזיקה.



הראל סקנה ממוציאל גילום גלבר קולוריק

**רגע היסטורי**  
כשרואים את שניהם ביחד, אורי וסודן, קשה להאמין כי מדובר באב ובבן. אי המסכים המעריצים שהאב והבן תרלום זה בזה, סגנונים שיר את הקשר והאופי האופני הנרדלה ביניהם. עם תחילת הרצון, ניתן לקלוט כי הרסון' נבט מוזיק השניים, אורי, על אף שהוא נמצא בשנות ה-50 לחייו, לא מספיק לזרז לרנצו. כל רקת הוא מביא לי קשר הקליט ועוד חבורת שיר' רים ועוד המונט, שמקליט על הקריירה הני פוארת שלו. מוזיק בארץ הידועים המוריים ביותר במיינת ישראל, שאמארי על עיבודים של נבסי' קטן מוזיק קריב ממוזיקה הישראלית. הוא התחיל בלהקת סיסוד רחוק, לחבריה עיבר מוזיקלית את השיר 'ארץ ישראל יפה' ובלתי קת פוקה צפת, להם הפיק את השיר 'קום ודי תהלך בארץ'. בהמשך הוא התקדם לעבוד עם האמנים הגדולים והחוקים ביותר בארץ, בהם יהודים נטון, דודו טנאי, אילנית ועוד והיה אחד ראי לעיבוד של להיטים רבים, בהם השיר 'די בור' של קוסטה חות. עם יהודים נאון הוא אף הופיע בטקס הענקת פרס טובל לסילום באוסלו ליעחק רבין, שמקצן פרס וואר ערמאת כ-1994. רנצו שהוא מתאר 'כשיא תקבועי שלי, קרוב למיליארד איש צפו בטקס, זה היה רנצו היסטורי שנגם אני וגם יודים ערין מחרג' שים על פעם שאנחנו נזכרים בו'.

עם זאת, מבט ראשון, אין רוב ברידתו של אורי סרי, המפצין את הקריירה שלו. רק כשי נבנסים לאלופן ההקלטות המסארי שבה כא' חד מחרדי הבית, מנגנים שודר לא עוד בית רינל ושלמורו נטון, לא מסמ היתה לירות רינל' לת, והיא שנימטת אותו מבלי שהיה מודע לכך,

אחרי שנים בהן עבד עם כל הזמרים הגדולים בארץ, החל מיהורם נאון וכלה בנינט, מביט המעבד המוזיקלי, אורי קריב בפרויקט האלקטרוני המצליח 'יוסטון פרוג'קט', גונב ממנו את ההצגה בלי שום השכלה פורמאלית ■ ראיין משותף על פער הדורות ועל מאחורי הקלעים של התעשייה, וגם סקופ היסטרי בצדו

■ מיכל תוסייה-כהן // צילומים: קובי וולף

למיון המוזיקה, 'המוזיקה הייתה חלק בלתי נפרד מוזיק' היום היום אצלנו, מספר מוזיק (11). 'עם אבא סקבר מוזיקלי' ואבא שהוא מלנית לשעבר מלהקת צבאית, קשה שזה יהיה אחרת. אני או כר את עצמי מאז שהייתי קטן נבנס לחרד העי' מודה של אבא ומונצ כתיבויים, מסתכל על המספרים. זה רחוק איתי'.

**הינשית שאבא שלך קצת שונת מהימים אחרים?**  
'אספר לומר שמפורסמים לא היה רבר גריד אצלנו בבית', מודה מוזיק. 'אבל הייתי רינל לוח. ככה זה היה מהיום שגולרתי. הרבה פעמים הייתי מנגי מוליטורדים והאק את המסכים הני גדולים שדועיני כמלחודות, אצלי בבית, ואני זוכר שערך שהייתי קטן כל הכרי' הכל עובר חביב' היו מסתובבים לי בין הרגליים'.

**אין מה לעשות, זאת העבודה שלי וכל הדי' שרים המפורסמים הם חלק מהעניין', מוסף אורי. 'גם היום מניעים אליו הביתה כל הדי' רים מחרוד הודות, כמו יהודים נאון, אבל גם זמרים ערירים. הראל קמנת הגיע לטון כמס' נרת המיינות ללהקה צבאת כשהוא היה רק 17 בן וכבר אז ראיתי את המסגריאל שלו. היה לו קול מהמספרים. לבן רציתי שהוא יצט' רף אליו למסע שהופסק, אבל הוא לא העליח להתפנות מהתחייבויות האחרות שחיו לו. לבן בשנות התפרסם את כר, זה מסמ לא הפ' תיע איתי'.**

## הקשרים לא מזיקים

באזיחה מוזיקלית זו, מוזיק התחיל מביל צעיר להתעניין בעבודתו של אביו. הוא אמנם מעולם לא למד בצורה פורמאלית מוזיקה כא' ביה, אך בגיל 18 קיבל מסמ מתנה שפתרה הייתה לפנות את חייו. 'יום אחד אבא שלי הביא לי למכוד היום הולדת שוספט ריסק הרשי', מספר מוזיק כהרגשות. 'אז זה היה מספר מסמ שלי ולא אתר לא היה את זה. אבל לאבא שלי, שזה המקצוע שלו, המיד היי' תה מסיבה לרבים האלו הוא קנה לי אותו. מחר מאר הכסתי לירות היי-גיי' התקבוע של התבר' זה לא שידועי כפר או שזה מה שאר' זה לעשות כל החיים, אבל מסמ נבגיתי מזה ומסמ זה התפתח'.

ואכן זה התפתח. כיום מוזיק מתקלט בחברת 'די' פלוס', שבמסגרתה הוא ננס למספר ספר' מוזיקה הייתה חלק בלתי נפרד מוזיק' היום היום אצלנו, מספר מוזיק (11). 'עם אבא סקבר מוזיקלי' ואבא שהוא מלנית לשעבר מלהקת צבאית, קשה שזה יהיה אחרת. אני או כר את עצמי מאז שהייתי קטן נבנס לחרד העי' מודה של אבא ומונצ כתיבויים, מסתכל על המספרים. זה רחוק איתי'.



**מוזיק: 'בהפקה של רמיקס יש משהו יותר יצירתי. אתה מקליט את האמן א-קאפלה, בלי שום מוזיקה ברקע, ואחרי זה אתה יוצר את השיר מחדש. אין ספק שכן אני יותר מבנט את עצמי מבחינה אישית'**



הקשרים זה לא הסיבה היחידה, זו רק דלת בגי' מה הוא אני לא הייתי מוכיה את עצמי, אף אתר לא היה רצבה שאעבד אצלו והה ככלל לא היה מסנה הכן של מי אני. אני עובד באתר התברות המוזיקה הני נחשבת בארץ, והם לא היו מעי סיקים אותי אם לא היו חושבים שאני מסמ טוב כמה שאני עושה'.

## די-גיי יצירתי

בר גבר, מיסים אלו מוזיק מתחיל לעשות את צערי הראסונים בתחום ההפקה המוזיק' לית עם הרמט 'יוסטון פרוג'קט' שהקים יחד עם הדי, ניי ערן ברנצ. והכרה עושה רמיקסים לשידורים מוזיקים. בין השירים שלאחרונה יצאו לרדיו, יש חידוש של מוזיק להיט האיטלי של פי היימן 'נוסוד גדול' וחידוש של הרמטט להיט העכסודי 'שוויים' של רן רנצק ועילי מסנה.

**האמת היא שאני מסמ שמה שהוא מתחיל לעבוד גם בחסות', מנלה אורי את הדי הפול' ניי שלה 'מוזיק הוא מבוגר' חושב גם על המחר, כפי שלא ניתן להתפרנס בארץ רק מלהיות מלחין, כמה זה גם עדי-גיי, לירות היי-גיי' זה זמני, זה אולי כיף לתקופה מסוימת בגלל כל המסיבות, אבל זה לא משנה שאתה יכול להמ' שיר איתו כשאתה כבר אדם מסוג', כן 50, למשל. לעומת זאת הפקה מוזיקלית זה משנה שהוא יוכל להמסיר אותך קרימתי'.**

**זה לא נסוד', מתקומם מוזיק כשם הנאמה המקצועית. 'יש גם די-גיי' 45 פעמונים בלי המסקה, הם צריכים ללחוד הצעות מוזיק שאנשים רוצים שהם ימאו לתקלט אצלם'.**

מה שכן' מודה מוזיק, 'בהפקה של רמיקס יש משהו יותר יצירתי. אתה מקליט את האמן א-קאפלה, בלי שום מוזיקה ברקע, ואחרי זה אתה יוצר את השיר מחדש. אין ספק שכן אני יותר כמטא את עצמי מבחינה אישית'.

**אבל עם כל היצירות שלך, אבא שלך הגיע למסנת הקריירה בתחום. אתה לא מסחר שניכשל ולא תקבור בביישות?**  
'אמנם אבא שלי מאוד העליח, אבל זה לא חייב להיות קשור אליו. נכון שאנחנו שנינו עוסקים בתחום של הפקה מוזיקה, אבל זה לא אותו התחום כריות, אבא שלי הוא מקבר מוזיק' קלי, ואני לעומת זאת עושה רמיקסים לשידורים ומתקלט. אני גם לא מנסה להתחרות באף אחר, יש לי את האמונה ברדך שלי את הדי' רים והאישיים שלי, שלא קשורים לאבא שלי,



יודים נאון והרמט גילום אכיל ערן

**מוזיק: 'הרבה פעמים הייתי מציע מהלימודים ורואה את הכוכבים הכי גדולים שהופיעו בטלוויזיה, אצלי בבית, כשהייתי קטן, עובר תביני היו מסתובבים לי בין הרגליים'**

עלם סרי, נטון גילום אכיל ערן



אורי וסודן סרי, מוזיק גלבר ערן

# הנה הילד

אלא רק בי, ברנצ החלום שלי זה להכניס שיר לעשרת הגדולים של האמט'ר, אם אצליח לעשות את זה, אני ארץ שישחקתי אותה'.

**'עולם המוזיקה של היום הוא גם הרבה יד' תר קשת מבצער', אורי מתערב לנגני על בוג. 'מרבית הרדיו של נלג'צ' הביאה לכך שמסמט כבר אין שירים שהם כאן כדי להי' שאר' לנצח' כמו פעם. מספרים את השיר באינטנטיונות כמסך שבעיניים, ואז כבר לא שוכנים אותו טוב. חיי המדף של השיר הם צערים מאוד, וגם רבים מסוככים של היום הם מסוככים לרנצו בלבד, מוכפי אינטנטיו של 'סוכב גדול'. יש ביניהם הרבה אנשים מוכסי רים, אבל אין לכולם טיפוס כמסנה. אני באופן אישי עברתי עם חלק מהם כמספרים שאני מסיי' כלי לנקוט בשמות, הלקם נמצאים כפי צוקה של מסמ, הם היו כוכבים גדולים בזמן התוכנית ומחר מאוד אחר כך הוחר שלהם התמוגג והם נותרו כמלסוד. כפר אחר הם צריכים להתפרנס, כפר שני הם מספרים לעי' בוד כעבודות פשוטות כמו שילוח כבישוריה אחריו שהם היו כביכול כוכבי טלוויזיה, עם זאת נינט, שגם היא כוכבת אינטנטיו, הפתיחה אותי למוטב כשאתה אליו לאלופן במסגרת העבודה', הוא מספר. 'הרבה מאוד מוכבים גדולים שעברתי איתם, טוב כלי לנקוט כפי שות, לא זרים בלי המנחל שלהם. לעומת זאת נינט, שהייתי כמות שתינע אליו הביתה עם 18 מנהלים, באה לכר, כלי שום שזה ואפילו התחילה להתפוגג'.**



עלם סרי, נטון גילום אכיל ערן

## צו פיוס

הנה לכם סקופ היסטרי משנות ה-60, שהתופעה המסמעותית והבולטת בהן כל' פי הערירים הא, הייתה הודות המולודנית בין עוסרת הוח לירדנה ארזי. 'זה פעם ראשונה שאני מספר על זה', אורי אומר במסמ, 'אבל בתקופה שהייתה בי' ניתן יריבות, עברתי עם שתיית כמספיל. עם הנה יבאתי לסיכום והפיקת כרובי העי' לב, ולארוי' עיבתי מוזיקלית שירים, לבן כדי להפיג את העריות, החלחתי להפיע לערטה שתכתוב לירדנה כמטב אישי. הוא הכניסה והכתבה לה כמטב, זו היא אומ' זה, כי הוא לא רצה שתי' יהיו יריבות אישיות ושאר' לה שום רבר נגרה, ואני העני' רתי את המכתב לירדנה. זה היה מסמט סודי ועד היום אף אחר לא הודע עליה, אני לא יודע אם יודעת ארזי או פעם הייתה לערטה, אבל מאחר הרנצו העריות ביניתן התחילה להתפוגג'.